



Per Odeltorp, alias Stig Vig, är Södermalm trogen sedan han som 16-åring flydde från landsbygden.

FOTO: MATTIAS HOLGERSSON

Stig blev Vig på nytt

Dag Vags frontman fick ny njure och släpper ny skiva.

Stig Vig har hittat tillbaka. Både till livet och musiken.

Nu släpper hans band Dag Vag sin första skiva på 16 år.

– Jag skulle gärna festa lite mer, men jag blir så himla bakis nu för tiden. Det är inte värt det.

56-årige Stig Vig slår sig ner på Mosebacke terrass med en Ramlösa. Tiderna har förändrats sedan han slog igenom med sitt "transkontinentala rockreggae"-band, Dag Vag.

– Från början var vi så oerfarna och naiva och det blev väl lite väl mycket festande för vissa av oss. Det gick ut över live-musiken, konstaterar Stig Vig.

– Nu har vi mer kontroll över vad som händer. Musikaliskt har vi blivit duktigare, fast inom våra begränsningar. Det hindrar i och för sig inte att vi gör dundertabbar. Som att tre börjar på en låt och den fjärde på en annan.

Stig Vig flyttade till Söder-

malm som 16-åring. Det var hit som han hade längtat under hela sin uppväxt i Norrland.

– De gjorde undersökning i klassen om vilka som ville bo på landet och vilka som ville bo i stan. Vi var 30 i klassen. 29 röstade på landet.

Klockan sju på morgonen, dagen efter att den sista student-skivan var över, liftade Stig Vig till Stockholm. Fast då kallades han Per Odeltorp.

– Jag klev av här nere vid Slussen. Sedan dess är det Söder som har gällt.

DET VAR NÄR DAG VAG bildades 1977 som han blev Stig Vig. Bandet, med Zilverzurfarn, Tage Dirty och Beno Zenó, slog igenom på bred front med albumet "Palster-nacka" 1980.

Under några år i början av 80-talet var de den lite lättare bryggan mellan proggrocken och etablissemanget, med dunderhit- tar som "Popitop", "Snorblos"

och "Dimma". I dag kallas de oftast för kultband.

– Men hellre det än inget band alls, säger Stig Vig.

Det nyutkomna albumet heter Kackerlacka, och det är meningen att gamla Dag Vag-fans ska känna igen sig.

– Men den här plattan har mer akustiska inslag. Och så är den textmässigt mörkare.

De mörka texterna har sitt ursprung i en tung period i Stig Vigs liv. För tre år sedan genomgick han en njurtransplantation. Innan operationen var han tvingad att gå på dialys under nästan tre år.

– Det sliter oerhört mycket på kroppen. Jag gick på dialys tre timmar om dagen, fem dagar i veckan. Resten av tiden gick åt till att ta igen mig.

TILL SLUT DONERADE EN god vän en av sina njurar till Stig Vig.

– Det finns inte ord för att uttrycka hur jag känner för det

hon gjorde. Jag hade inte överlevt annars.

– Jag sa till henne att hon fick ångra sig ända tills hon låg på operationsbordet, men hon gjorde inte det. Jag är väldigt tacksam för det.

FÖRE TRANSPLANTATIONEN pratade de igenom hur det skulle bli efteråt.

– Jag är tacksam, men jag känner ingen tacksamhetsskuld. Då skulle det var omöjligt att leva. Jag kan ju ändå aldrig återgälda det, säger Stig Vig.

Han konstaterar att hans sjukdom inte har gett honom någon livsomvälvande klarhet.

– Jag skulle så klart vilja säga att det är carpe diem varje dag nu, men så är det inte. Jag är på det stora hela samma idiot som tidigare.

ÅSA STURESTIG

asa.sturestig@mitti.se
tel 550 550 97

I KORTHET



Lars Melander ställer ut i Nacka konsthall. ARKIVBILD

Jazz inspirerar Lars Melander

KONST Lördag den 2 september klockan 13–16 arrangerar Nacka konstförening vernissage med musik i Nacka konsthall. Konstnären Lars Melander ställer ut teckning, måleri och grafik. Brommabon är född 1939 gick på Konstfack på 1950- och 1960-talen. 1962 reste han som stipendiat till USA, till Hallmark cards i Kansas city. Lars Melander har haft många utställningar i både Sverige och Europa. Dessutom har han gjort en barnbok och frimärken. En stor inspirationskälla för konstnären, som även är trumslagare, är jazzen.

Siggesta gård visar akvareller

KONST Lördag den 2 september klockan 12–14 är det vernissage för Josefina Wendel Carlssons akvarellutställning i Ladugården på Siggesta gård. Utställningen pågår till och med den 29 september.



Sagomotiv inspirerar Josefina Wendel Carlsson.

Josefina Wendel Carlsson är född 1979 i en konstnärsfamilj i Täby.

– Ända sedan jag var liten har jag tyckt om att teckna, måla och skapa med händerna. Mina bilder är oftast motiv efter min egen fantasi: surrealistiska sago-bilder.

Hon målar helst av akvarell, men provar gärna andra konstnärliga former som airbrush och grafik. Sedan två år är Josefina endel Carlsson medlem i Täby konstnärer.

Ta med dig någon hit. Delad glädje är nämligen dubbel glädje.

100 BUTIKER, RESTAURANGER OCH NÖJEN FEM MINUTER FRÅN SLUSSEN.
VÄLKOMMEN TILL SICKLA KÖPKVARTER.

