

kultur/nöje

Kulturreporter

Kalle Melin

tel 550 550 91

fax 550 550 77, 550 551 41

Kulturtips lämnas på www.mitti.se.Gå in under **Tipsa oss** i menyraden och fyll i formuläret.

Provokationer på Fotografiska

FOTO Kändisar, nakna muskulösa män och sköra liljor. Nu visar Fotografiska museet nästan 200 verk av Robert Mapplethorpe, av många ansedd som en av 1900-talets mest betydelsefulla - och provocerande - fotografer.

– Han har lämnat efter sig ett oerhört kraftfullt konstnärligt arv, säger Michelle Marie Roy, curator på Fotografiska.

Utställningen pågår till den 2 oktober.



Mapplethorpe fotografi av Ken Moody och Robert Sherman.

FOTO: ROBERT MAPPLETHORPE FOUNDATION

Bob hund spelar på Södra teatern

KONSERT På måndag spelar Bob hund på Södra teaterns terrass. Bob hund kallas ofta för Sveriges bästa liveband och i våras släppte de en ny skiva med titeln Det överexponerade gömstället.

Bandet, som har sex medlemmar, bildades 1991 och har hittills släppt sju album.

Spelningen på Södra teatern är den enda i Stockholm innan turnén avslutas i Malmö i augusti.

En stark röst för folket

För operasångerskan Barbara Hendricks är kampen inte över.

Med sin röst kämpar Barbara Hendricks för mänskliga rättigheter och fyller världens operahus.

I morgon sjunger hon på Nationalmuseum. Och snart berättar hon sin historia i boken "Min röst".

"Lite schizofrent" – så beskriver Barbara Hendricks känslan av att pendla mellan världens vackra operahus och FN:s flyktingläger.

– Men jag är alltid samma människa i båda situationerna. Där emot blir jag arg när jag kommer tillbaka efter att ha besökt ett läger och ser vårt slit- och slängsambhälle.

I 24 år har hon parallellt med operan arbetat som Goodwill-ambassadör för FN. Om sitt arbete berättar hon i självbiografi "Min röst" som släpps i Sverige våren 2012.

Där berättar hon också om uppväxten i ett segregerat USA, i Arkansas och om sin resa därifrån till världens opera-

scener. – Jag kommer fortfarande ihåg händelserna i Little rock när de första svarta studenterna skulle få börja i en skola för vita studenter. Jag var bara åtta år men följde händelsen med stort intresse. Det fanns en rädsla i mitt liv, en stämning av att allt inte var som det skulle.

Under sitt arbete med boken kontaktade hon Gloria Ray, en av de nio studenterna som 1957 med hjälp av polis fördes in i gymnasieskolan i Little rock.

– Det kändes som vi var systrar vi kom ihåg händelsen tillsammans från varsitt perspektiv och det rörde upp djupa känslor, säger hon.

Bokens hundra sidor blev snabbt flera hundra. Även om hon också skrattade under arbetets

gång infann sig insikten om att kampen ännu inte är över.

– Vi alla måste fortsätta kämpa, även mot oss själva. Vi människor är inte så intelligenta och modiga. Vi är ganska svaga, säger hon och förklarar att ett exempel på det är den politiska utvecklingen med högerextremismen i Europa.

Egentligen skulle hon ha stått på en operascen i Japan under juni månad. Men efter kärnkraftkatastrofen ställde orkestern in. I stället sitter hon inne på bokförlaget i Sverige. Ute vill hon inte sitta, hon är rädd att bli förkyld och skada rösten.

I morgon onsdag uppträder hon på Nationalmuseum. Där hon bland annat ska framföra sånger av Mahler, Fauré, de Falla och Barber tillsammans med pianisten Love Derwinger.

Sin sångteknik och sitt artisteri skriver Barbara Hendricks också om i boken. När hon själv i sin ungdom upptäckte att hon hade fal-lenhet för sång var det tack vare en lyhörd lärarinna på Juilliard School i New York som kunde hon utveckla sin talang.

Det tog henne vidare till operascenerna och i dag är hon en av världens främsta sopraner.

– Jag är själv inte någon bra lärare men det är mycket jag vill förmedla till mina yngre kollegor, därför ville jag ägna en del av boken till sångteknik.

Stödet för kultur i Sverige tycker hon är knapphändigt.

– Man måste skilja på kultur och underhållning. Kultur är lika viktigt som luften vi andas. Den ger uttryck för våra mänskliga villkor. Det är kulturen vi lämnar efter oss.

Själv vill Barbara Hendricks också lämna spår, särskilt när hon uppträder på scenen.

– Jag vill efterlämna känslor som flera månader i efterhand kan dröja sig kvar hos lyssnaren.

● **Johanna Edström**

johanna.edstrom@mitti.se
tel 550 550 00



Världsberömda operasångerskan Barbara Hendricks skriver om sitt liv i nya boken.

FOTO: KRISTINA G ERIKSSON

Tre korta om Hendricks

Har aldrig sjungit opera på Kungliga operan i Stockholm: "Jag vet inte varför, antagligen för att det inte sjungits så mycket

på engelska där".

Mamma var lärare och pappa metodistpastor.

Lagar alltid ekologisk mat.

Har spelat fler än 20 roller

- ▶ **Namn:** Barbara Hendricks.
- ▶ **Ålder:** 63 år.
- ▶ **Gör:** Är världsberömd operasångare (sopran) och Goodwill-ambassadör för UNHCR (FN). Har mer än 20 roller på sin repertoar.
- ▶ **Familj:** Man och tre barn, Sebastian, 29, Jennie, 26 och bonusbarnet Malcom, 21.
- ▶ **Bor:** På Södermalm och i Norrtäljes

skärgård samt i Schweiz. Uppuxen i Arkansas i USA.

▶ **Språk:** Pratar svenska med sin man, franska med sönerna och engelska med dottern.

▶ **Utbildning:** The Juilliard School of Music i New York.

▶ **Aktuell:** Konsert i morgon onsdag den 29 juni på Nationalmuseum. Självbiografien "Min röst" släpps våren 2012.

