

HEJ SUNDBYBERG!

BEHÖVER DU MER PLATS?

HYR FÖRRÅD!

• INGEN BINDNINGSTID • PRIVAT & FÖRETAG

Skogsbacken 2 och Albygatan 123
Boka enkelt på 24storage.se och signera
med Bank-ID eller ring 020-670 670

*Gäller tidsbegränsad period. Försäkring tillkommer.

24STORAGE

Hyr förråd helt enkelt

TEMA HEM & BOSTAD

Tema-sidorna produceras av Lokaltidningen Mitt i:s kommersiella redaktion, Mitt i Studio.

Temareddaktör: Love Lind
Mejl: studio@mitti.se
Tel: 08-550 550 92

Annonsbokning:
annonsbokning@mitti.se
08-550 550 10

VÅR VACKRA STAD

Funkis – ljus utblick mot framtiden

Funktion före form och bostäder som är som maskiner – med funktionalismens intåg i arkitekturen skulle medborgarnas vardag bli enklare och ljusare.

Idag är funkisstilen populärare än någonsin.

Begreppet "Form follows function" myntades redan vid förra sekelskiftet av den amerikanske arkitekten Louis Sullivan och fick stort genomslag. Runt om i världen började arkitekter under 1920-talet att använda helt nya formspråk och förkastade traditionellt arkitekturtänkande och de historiska stilarna.

Byggnader skulle enligt de funktionalistiska idéerna utformas helt och hållet utifrån sin funktion: bort med utsmyckningar och klassiska förebilder, vilket ansågs förlegat.

DE NYA HUSEN fick släta, ljusa, oftast putsade och odekorerade fasader, platta tak och lådaktiga volymer uppbyggda av grundläggande geometriska former.

Byggnadsmaterialets inbyggda egenskaper hyllades och det hetaste var armerad betong, rostfritt stål och masonit. De nya materialen fick gärna vara synliga i arkitekturen.

I Sverige fick funkisen sitt stora genombrott vid Stockholmsutställningen 1930 vid Djurgårdsbrunnsviken. Chefarkitekt var Gunnar Asplund och budskapet radikalt – folk skulle inte längre behöva bo trångt, mörkt och med dålig standard. De nya hushållen skulle vara ljusa, lättstädade och anpassade efter människorna som bodde i dem.

Enligt den franske arkitekten Le Corbusier skulle husen snarare

vara "maskiner att bo i".

Att ta tillvara dagsljuset blev viktigt, och fönster placerades därför gärna asymmetriskt och i hörn eller burspråk för att så mycket som möjligt skulle flöda in.

Över hela Sverige växte villastäder fram men även bostadsområden med smalus och lamellhus, gärna med rejält med luft mellan husen och gårdar med ursprunglig natur kvar.

Stockholm är idag en stad starkt präglad av funkishus, och till skill-

LÄSARNAS ARKITEKTUR

Hur skulle du vilja att framtidens Stockholm ser ut? Vilken byggnadsstil tycker du bäst om? Skriv till redaktionen och berätta!
Brev: Temareddaktionen, box 47309, 10074 Stockholm
Mejl: studio@mitti.se

Typiska stilelement

- ▶ Slätputsade fasader
- ▶ Vita eller ljusa färger
- ▶ Asymmetriska fönster
- ▶ Stora fönster utan spröjs, gärna vid hörn
- ▶ Balkonger, gärna runt hörn
- ▶ Flacka tak

nad från den föreliggande jugendstilen syns den långt ut i förorterna och i större upplaga.

Några typiska exempel på bostadsområden i funkisstil är Ladugårdsgärdet på Östermalm, Södra Ängby och Ålsten i Bromma men också LM-staden vid Telefonplan.

LOVE LIND



Rundade balkonger i funkisstil.



Stockholmsutställningen 1930 innebar startskottet för funkisen i Sverige. Här huvudrestaurangen Paradiset.



Funkishus på Kungsklippan på Kungsholmen.

Foto: GUSTAF W:SON CRONQVIST/DIGITALT MUSEUM

Foto: MOSTPHOTOS