

VÄSTERORT

Här är höstloppisarna du inte vill missa

Hösttider är loppistider – här är loppisarna i västra Stockholm som du inte får missa.

► **Folkfest vid travbanan**
Två helger återstår för årets loppisar vid Solvalla, **5-6 oktober, samt 12-13 oktober.**

► **Loppis i Ängbykyrkan**
Den **6 oktober**, Ängbykyrkan i Bromma. Böcker, porslin och leksaker byter ägare.

Intäkterna går till församlingens insamling till Alzheimerfonden i Bromma.

► **Läge att fynda barnkläder**
Den 12 oktober, Missionskyrkan i Hässelby. Två gånger per år anordnar Equmenia Hässelby barnklädesloppis. På hösten är det försäljning av vinterkläder och liknande som gäller.

► **Bakluckeloppis i parkeringshus**

20 oktober samt den 17 november, Kista galleria. Loppisen i parkeringshuset vid Kista galleria är tillbaka under två söndagar i höst, den 20 oktober samt den 17 november. Går att sälja saker även utan bil, meddelar arrangörerna.

► **Bordsloppis i Huvudsta**
9 november, Huvudsta Centrum, inomhus på centrumets båda våningsplan.

► **Populär megaförsäljning**
9-10 november, Solnahallen. Nästa så kallade megaloppis i Solnahallen är helgen 9-10 november. Under två dagar säljs möbler, kläder, skivor, antikt, leksaker och mycket annat. Mat fika och korv serveras i kafeterian.

Saknar du en loppis i listan? Mejla nils.jonsson@mitti.se
NILS JÖNSSON



Många av höstens helger bjuder på bra lägen att fynda.

Foto: MOSTPHOTOS

lämnade



Foto: TORE BURNÄS



Året var 1914, och "vanföra" barn bodde, vårdades och gick i skola på Eugeniahemmet. Foto: EUGENIAHEMMETS VÄNNER

Fakta Eugeniahemmet

Byggsdes för ett "stort och ädelt ändamål"



Här ska det nya boendet inrymmas.

- Eugeniahemmet har sitt namn efter prinsessan Eugénie, Oscar I:s dotter, som 1879 startade en förening för "fattiga, obotligt sjuka och vanföra barns vård".
- 1886 invigdes Eugeniahemmet, ritat av Axel Kumlien, i för tiden typisk klassicistisk stil. Institutionernas idealistiska syften skulle avspeglas: "stort och ädelt ändamål, värdighet, moralisk styrka och tillflykt".
- **1914 fanns det 200 elever och ett 50-tal anställda.** Hemmet var ett samhälle i samhället, med gravkapell, bageri och glasmästeri. Där bedrevs ortopedisk kirurgi, där fanns bandageverkstad och badbassäng.
- I den omgivande parken fanns fruktträd och grönsaksland, och man höll grisar, får och höns.
- Barnen kunde förutom skolundervisning få lära sig skrårderi, skomakeri, borstbinderi och vävning.
- På 1950-talet började institutionerna ifrågasättas. **I ett radioprogram avslöjade journalisten Lis Asklund att det förekom tvång och bestraffningar på Eugeniahemmet.**
- På 1960-talet började allt fler barn bo hemma och åka skolskjuts till och från skolan.
- Eugeniahemmet fungerade nu också som habiliteringscentrum för barn som fötts med neurosedynskador.
- 1962 infördes skolplikt även för barn med funktionshinder.
- **1971 beslöt riksdagen att funktionshindrade barn ska beredas plats i de kommunala skolorna.**
- Karolinska sjukhuset övertog lokalerna, som nu används för administrativa verksamheter och utbildning.

Källa: Eugeniahemmets vänner, "Ho klarer sej allt!" av Karin Westlund



Här bodde Karin Westlund på översta våningen.

Foto: EUGENIAHEMMETS VÄNNER



Stevie Nii-Adu Mensah spenderade en stor del av sin uppväxt på 80-talet i Vällingby. Foto: HANNA LILJA

VÄSTERORT

Stevie gör pjäs om pappans första tid i nya landet Sverige

När musikproducenten och författaren Stevie Nii-Adu Mensahs pappa först kom till Sverige på 1950-talet trodde folk att han skulle bli vit bara han tvättade sig ordentligt.

Nu berättar Stevie om pappans resa från Ghana till Bromma i den musikaliska monologen "Kallt som fan".

● Året var 1950 när jazzmusikern Chief Okotobridgwa från Ghana klev av båten och i land vid Göteborgs kust. Det räckte med en snabb titt för att konstatera att ingen såg ut som honom.

– Han kände sig som en svart man i vikingaland. Människor som han mötte trodde att pappa skulle bli vit om han bara tvättade sig ordentligt med tvål och vatten, säger Stevie Nii-Adu Mensah.

MÅNGSYSSLAREN Stevie Nii-Adu Mensah växte upp med familjen i Blackeberg och har präglats av pappans berättelser.

– Han var som en LP-skiva som hakat upp sig när jag växte upp. Han berättade ofta om både tråkiga och roliga upplevelser. Nu vill jag berätta hans historia.

Det gör Stevie i den musikaliska monologen "Kallt som fan", som hade premiär i söndags på Teater Pero i Vasastan. Nu väntar ett uppehåll innan en Sverigeturné nästa år.

► **Varifrån kommer namnet?**
– Kylan representerar både att komma från sommaren i Ghana till den kalla vintern i Sverige, men också att ge någon the cold shoulder, alltså att avvisa någon på grund av hur personen ser ut.

I åtta år har Blackebergprofilen Stevie Nii-Adu Mensah jobbat på monologen, som är en del i ett större koncept. Förra hösten hade han en fullsatt musikalisk kväll i Stockholm när han läste ut sin bok "It's Cold OO", som handlar om mobbing.

– Det är mycket som inte har förändrats sedan pappa kom hit, till exempel fördomar, säger han.

EFTER NÅGRA ÅR på västkusten flyttade Chief Okotobridgwa till Bromma. I Stockholm hittade han gemenskap bland Sveriges jazzelit och spelade med bland andra Monica Zetterlund på 1960-talet. Det var inte ovanligt med besök på Grundtvigsgatan.

– Vi hade musiker hemma hos oss hela tiden.

Under Sverigeturnén nästa år hoppas Stevie kunna interagera med publiken.

– Pappa kunde inte visa sin känslighet utan var tvungen att tuffa till sig när han först kom hit. Men jag behöver inte hålla saker inne. Även om det är en monolog så gör jag det inte ensam. Pappa och publiken är med.

IDA LEVEBY ANDERSSON