

VASASTAN

# "Jag vill att man ska ta lärdom av det här"

Tingsrätten friar samtliga tre poliser som åtalats för dödsskjutningen av Eric Torell.

Mamma Katarina Söderberg hoppas på förändringar inom polisen.

– Jag hoppas att polisen skaffar mer kunskap nu, säger hon.

● Natten till den 2 augusti förra året sköts 20-åriga Eric Torell, som hade Downs syn-

drom och autism till döds efter att ha lämnat sitt hem i Vasastan. Med sig hade han en leksakspistol i plast, vilket gjorde att grannar lärnade polisen.

I torsdags föll domen mot de tre poliser som åkte på larmet och som sedan öppnade eld mot Eric Torell.

Tingsrätten friar samtliga tre på alla åtalpunkter. Tingsrätten skriver bland annat att händelseförloppet

som åklagaren målat upp inte går att fastställa. Inte heller turordningen på skottet är klarlagd.

Vidare skriver de att det inte är bevisat att polisinsatschefen struntat i de tydliga handlingsregler som finns för insatser som liknar fallet med Eric Torell.

DET FRAMGÅR ATT bara en av nämndemännen velat döma den polis som avlossa-

de det dödande skottet för brott. I övrigt var rätten enig.

Domen innebär att Eric Torells föräldrar inte får något skadestånd.

Eric Torells mamma, Katarina Söderberg, menar att den friade domen inte förändrar någonting.



Katarina Söderberg.

– Eric är ju död. Han kommer inte tillbaka. Och jag har aldrig fokuserat på polisernas straff, säger hon.

Hon hoppas att den tragiska händelsen ska leda till förändringar inom polisen. Hon vill att de med intellektuell funktionsnedsättning ska få en säkrare tillvaro. Till exempel genom utbildning i att läsa av dessa personer.

– Att insatsen slutade med att en oskyldig människa

blev ihjälskjutet kan ingen vara nöjd med. Men jag litar på Sveriges domstolar.

I samarbete med Svenska downföreningen vill Katarina Söderberg få möjlighet att föreläsa om händelsen.

– Jag vill att man ska ta lärdom av det som har hänt. Då skulle inte Eric's död vara helt, helt meningslös, säger Katarina Söderberg.

JONAS SYLVEN-MÖLLER

# 953

MILJONER kronor har Skolplattformen hittills kostat skattebetalarna. Budgeten för sista säsongen av Game of Thrones var 90 miljoner dollar eller omkring 890 miljoner kronor.

## Säkerhetsföretag ska undersöka vad som gick fel

Stockholms stads politiker har fått nog av problemen med Skolplattformen. Men först ville de inte berätta vad det kostar att utreda alla fel.

● Droppen som fick politikernas bågare att rinna över var ett allvarligt säkerhetsfel som gjorde att vem som helst kunde ta sig in på privata konton på Skolplattformen. I slutet av augusti gick skolborgarrådet Lotta Edholm (L), ut och krävde en översyn.



Lotta Edholm (L).

UPPDRAGET ATT TA reda på vad som gått snett gick till informations- och säkerhetsföretaget Certezza AB.

Uppdraget är att:

1. Undersöka hur stor IT-säkerheten är och hur ett stor skada ett intrång skulle kunna göra.

2. Hitta problem som gör att viktig information försvinner eller finns tillgänglig för utomstående.

3. Undersöka hur driften fungerar.

4. Rapportera vilka brister som finns och ge förslag på hur de ska lösas.

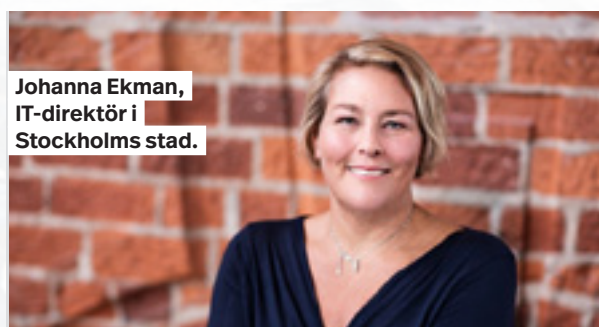
Avtalet gäller fram till 31 december 2019. Om uppdraget tar längre tid måste Stockholms stad skriva ett nytt avtal.

NÄR MITTI begär ut avtalet är den del som visar hur mycket det kostar överstruket. Stockholms stad menar att det är sekretess på den uppgiften. Men när Mitt i ställer frågor om notan får vi ut uppgiften: Stockholms stad ska betala maximalt 500 000 kronor för granskningen.

Johanna Engman, IT-direktör i Stockholms stad, svarar varför i ett mejl: "Vi har möjlighet att ompröva sekretessbeslut. När vi gjorde en fördjupad sekretessprövning av den här aktuella uppgiften så kom vi fram till att sekretess inte längre är nödvändig."

Certezzas ägare avböjer att kommentera avtalet med hänvisning till att bolaget aldrig pratar med utomstående om sina uppdrag med "respekt" för bolagets uppdragsgivare.

ANDERS GUSTAFSSON



Johanna Ekman, IT-direktör i Stockholms stad.



# ”

Vi är inte nöjda med att det går att göra intrång i våra system.

Johanna Engman, IT-direktör Stockholms stad

Foto: TT/HBO/BSKYB/KOBAL/REX



Art ensemble of Chicago är kända för sina performanceaktiga konserter, där de hade ansiktsmålningar och spelade på hundratals instrument. Foto: WIKIPEDIA/TORE SÆTRE

VASASTAN

## 70-talsgroove på årets jazzfestival

På Stockholms jazzfestival som börjar på fredag får vi lyssna på klassiska sångerskor och det allra hetaste nya, menar festivalchefen Eric Birath.

● Stockholms jazzfestival har de senaste åren har fått en allt större publik.

– Det är musik som man vill se live. En del jazz är trädig på skiva men live så blir det nästan en fysisk upplevelse som triggar i gång något, säger festivaldirektören Eric Birath.

Intresset för livemusik i allmänhet och jazz i synnerhet är en global trend. Eric Birath menar att det kan bero på hur enkelt vi nu kan strömma musik och hitta både nytt och gammalt.

– Nya lyssnare upptäcker också hur mycket jazz det finns i andra genrer, som hip-

hop, krautrock och progressiv rock, som hos bandet Amason exempelvis.

Birath ser också trender med att nya jazzmusiker hämtar inspiration från förr. Inget nytt i sig men något som går igen starkt just nu är musiker som lånar in element från spirituell musik, folkmusik och konstmusik.

– På så sätt blir jazzen på nytt född hela tiden.

► Hur påverkar det er?

– Vi har alltid varit på tårna och försökt få hit det bästa och mest spännande. Det är kul att fler upptäcker vad vi håller på med. För vår del har jobbet med festivalen nästan blivit lättare.

JOHAN THORNTON

### Biraths fem favoriter i Vasastan

► **11 oktober:** Art ensemble of Chicago, Dansens Hus 19.00. Ett kulförklarad avant garde-jazzband som slog igenom i slutet av 60-talet.

► **12 oktober:** Mammal Hands, Fasching 20.00. Stigande stjärnor på den brittiska jazzhimlen med krautrockiga element.

► **16 oktober:** Ayanna Witter-Johnson, Fasching 20.00. Cello + R&B = Jazz? Ayanna är en klassiskt skolad cellist som använder cello på ett helt nytt sätt.

► **19 oktober:** Sarah McKenzie, Nalen 21.00. Sarah McKenzie från Australien

står fast förankrad i vokaljazzens tradition. Vi får jazzstandards och egenskrivet i samma anda som Diana Krall, och liksom Krall är McKenzie dessutom en maktlös pianist.

► **20 oktober:** Viktoria Tolstoy, Scalateatern 20.00. En av våra största jazzsångerskor kommer med en ny skiva lagom till festivalen.

► **Hela veckan:** Scalateaterns källare från Klockan 21.30 bjuds det på det mest intressanta som händer just nu. Dessutom kan du sjunga och dansa dig svettig på dekadenta Lönnkrogen.