

## I KORTHET

**Afrikansk vecka på äldreboende**

**KULTUR** Nästa vecka har utsetts till Afrikansk vecka på Tallbohovs äldreboende.

Då får restaurang Tallbohovs lunchgäster smakprov från sex afrikanska länder i form av bild, musik, mat och dans. Bland annat erbjuds småkakor från Tunisien, musik från Somalia och mat från Kongo vid olika tillfällen under veckan.

Torsdagen den 16 februari blir det levande musik och dans från Gambia.

Aktiviteterna pågår måndag till fredag mellan klockan 11.30 och 13. Restaurangen är öppen mellan klockan 11 och 14.

**Schlagerfestival med gymnasister**

**MUSIKTEATER** På lördag tjuvstartar schlagerfebern i Järfälla, en vecka före premiären för årets Melodifestival.

Det är elever vid Järfälla Samgymnasiums estetiskt inriktade gymnasieprogram som sätter upp schlagerföreställningen "Det nionde inslaget".

Musikestetprogrammet Musicantum utlovar en kväll med de bästa svenska schlagerlåtar framförda till levande orkester och vinnaromröstning blandat med oväntade, surrealistiska inslag.

Det nionde inslaget spelas den 11 till 23 februari i Teateraulan, Jakobsbergs gymnasium.

För mer information om tider och biljetter se [www.musicantum.se](http://www.musicantum.se).

**Strindberg på ett annorlunda sätt**

**LITTERATUR** En annorlunda föreställning med texter av August Strindberg presenteras av föreningen Teodok i Järfälla.

Café August börjar med tonsatta dikter, skrivna under en harmonisk tid i författarens liv.

Efter det framförs enaktaren "Paria".

Där diskuteras fortfarande aktuella frågor om människovärde och hur vi betar oss när brott drabbar "nyttiga" respektive "onyttiga" människor.

Café August ges på Gamla Folkets hus i Kallhälls villastad.

För mer information kan du gå in på webbadressen: [www.teodok.com](http://www.teodok.com).

För biljettbokning går det också att ringa 583 527 08.

# Hon öppnar dörrar till livets stora frågor

Marga Hage knyter an till det existentiella i sin utställning "Porten".

Alla hennes verk handlar om människans villkor eller samhällets utveckling, och hon drar sig inte för att provocera.

Nu är skulptören Marga Hage aktuell med en ny utställning som symboliserar de olika faserna i en människas liv.

Lillstugan på Ulvsättra gård i Kallhäll är fylld till brädden med skulpturer i alla möjliga material. Här finns fötter i lera, ansikten i gips och planeter i metall som alla är rester av tidigare utställningar i Sverige och utlandet. En samling skulpturer i svart diabas väntar på att forslas i väg till Marga Hages senaste utställning i Konsthallen på Jakobsbergs bibliotek. Tidigare hade hon sina arbetslokaler på Münchenbryggeriet, men när kommersiell verksamhet skulle in tvingades konstnärerna lämna huset. Sedan dess har Lillstugan fungerat som hennes ateljé.

– Förr hade jag den enbart som sommarateljé och det fungerade bra. Men den är egentligen alldeles för liten, skulptur kräver mycket utrymme, säger Marga Hage, medan hon kokar kaffe i det lilla köket.

**EGENTLIGEN HAR** hon trappat ned på skulpterandet och alltmer gått över till att måla. Den utställning som nu är aktuell består till stor del av verk som visades i en separatutställning på Cité International des Arts i Paris 1998. Men trots bristen på ordentlig ateljé har hon skapat en del nya skulpturer också. Samtliga föreställer portar av olika slag.

– I våra liv går vi igenom en mängd olika portar, både bokstavligen i våra hus och rum och bildligt när vi växlar mellan olika livsfaser. Beträktaren får själv avgöra hur mina portar ska tolkas.

I utställningen ingår även en väggtavla av plåt, som representerar de två kanske viktigaste portarna – födelsen och döden. En lamp-pa blinkar som en symbol för hur snabbt våra liv passerar förbi.

– Sett ur ett större perspektiv är ju våra liv inget annat än en blinkning i kosmos, vi föds och ett ögonblick senare så dör vi. Men jag ska nog kalla tavlan för födelsen, resten får man tänka ut själv, säger hon och skrattar.

**MARGA HAGE VÄXTE** upp i Malmberget och Umeå och gick på Konstfack i Stockholm på 1950-talet. Hon har en rad utställningar bakom sig och har till stor del för-



De nya skulpturer Marga Hage gjort föreställer portar av olika slag och som bland annat symboliserar olika livsfaser, födelse och död.

FOTO: SARA FLÖDIN

## ! Vill provocera

**Namn:** Marga Hage.

**Ålder:** 81 år.

**Bor:** Lägenhet i Kallhäll. Ateljé i Lillstugan på Ulvsättra gård.

**Yrke:** Skulptör, men ägnar sig mer och mer åt måleri i akryl.

**Aktuell:** Utställningen "Porten" visas på Konsthallen, Jakobsbergs bibliotek, mellan den 28 januari och 5 mars.

**Drivkraft:** Att provocera och få folk att reagera.

sörjt sig på sin konst. Men som kvinna har det inte alltid varit lätt att hävda sig i en manligt dominerad tradition. Kvinnor förväntas skapa figurativ, föreställande konst. Marga Hage tillhör den konstruktiva skolan där verken är mer avskalade och abstrakta.

– Det har blivit bättre, men fortfarande är kvinnor betydligt mer begränsade än män inom den konstruktiva skulpturen. Det är nästan alltid män som får de stora jobben, konstaterar hon.

Marga Hage knyter alltid an till stora existentiella frågor eller viktiga samhällsföreteelser när hon skapar en utställning. Tidigare

har hon bland annat haft utställningen "Bombad stad", om världens efter ett atomkrig. Detta var

under kalla kriget på 1960-talet och frågan om kärnvapen var brännhet, då som nu. En annan utställning om manipulation av gener väckte uppmärksamhet och skepsis när den visades på 1970-talet.

– Då var det få människor som trodde att kloning någonsin skulle bli verklighet. Nu, 30 år senare, är vi redan där. Jag tycker om att ligga lite före och att provocera. Det är roligt att få folk att reagera, säger den drygt 80-åriga konstnären med en glimt i ögat.

CRISTINA LEIFLAND

[cristina.leifland@mitti.se](mailto:cristina.leifland@mitti.se)  
tel 550 550 00