

e-post: kultur.stockholm@mitti.se  
tel: 550 550 56  
fax: 550 550 77, 550 551 41

## Rainer Fetting gör kanslerns porträtt

**KONST** När Willy Brandt får en egen park vid korsningen Finn Malmgrens väg och Ulricehamnsvägen är det konstnären Rainer Fetting som får uppdraget att skulptera den före detta tyske förbunds-kanslern.

Parken i Hammarbyhöjden har fått Willy Brandts namn som en hedersbetygelse eftersom han har bott i stadsdelen. Willy Brandts park får flera vackra sittplatser. Skulpturen ska vara på plats när parken invigs till sommaren.

## Silversmed blir årets eldsjäl

**KONSTHANTVERK** Eldsjälspriset 2006 går till silversmeden Egidio Bencivenni i Enskededalen, som har undervisat i studiecirkel i 17 år. Priset på 4 000 kronor delas ut av Studieförbundet Vuxenskolan.

– Alla våra lärare är idealister. Det här är inget man blir rik på, säger SV:s verksamhetsledare Sara Kristensson.

– Att Egidio får det har med hans person att göra, han har utvecklat kurserna under lång tid och hans elever har uppmärksammats på olika håll. Han är en folkbildare in i hjärtat.

## Böckerna bildar ett självporträtt

**KONST** Visa mig vilka böcker du läst och jag ska tala om vem du är. Det är motivet bakom söderortskonstnären Po Hagströms annorlunda utställning "1 075 and counting" i Nacka konsthall. Alla böcker konstnären läst i sitt liv står uppställda i kronologisk ordning på ett långt slingrande bord. Varje bok har också fått ett eget samlarkort med bild på boken, datum och betyg och en kort kommentar.

– Jag började skriva ner alla boktitlar redan när jag var liten och sedan har jag levt med den listan. Det är ett slags kronologiskt självporträtt, säger Po Hagström.



Po Hagströms böcker.

# En kompis i köket

Anna Bergenström är hemmakockarnas bästa vän.

**Anna Bergenström är kvinnan som många av oss tror oss känna men få känner igen.**

**Nu kommer hon med en ny kokbok.**

"Under valnötsträdet" heter den och innehåller nästan 400 recept, varav de allra flesta är nya.

Bokens namn kommer av det valnötsträd som står på hennes och dottern Fanny Bergenströms gemensamma lantställe på Gotland. Det är där som mor och dotter arbetat med boken.

**Från början var** det tänkt att bli en kalasbok. Men det gick inget vidare och i stället utgår den från olika råvaror och smaksättare som avokado, tomat, chili, pepparrot, kokos och choklad.

– Det är ingen Annakokbok, är hon noga med att påpeka. Utan en Anna och Fanny-kokbok. Fanny står bakom väldigt många idéer och vi spånar fram allting tillsammans. Hon är dessutom bokens fotograf och formgivare.

Anna Bergenströms kokböcker står i massor av svenskers hem. Eftersom hon har ett personligt tilltal och gärna döper recepten efter familj och vänner kan man nästan inbilla sig att man känner henne. Ändå är hon en lite skygg person, som säger att hon inte gillar att bli intervjuad.

Vi träffas hemma i radhuset i Äppelvik, Bromma, där hon bott i över 20 år. Många av de tidigare böckerna har kommit till i det trevliga men inte särskilt stora köket.

Ofta börjar det med att någon av dem kommer på en idé. Sedan gör Anna en receptskiss.

– Man kan likna det vid musik. Jag känner en smakmelodi i huvudet. Sen tänker jag ut hur man ska göra för att komma dit.

Det tar två och ett halvt år att göra en kokbok. "Aldrig mer", säger hon alltid när de är klara. Ändå börjar de planera en ny efter en vecka.

**Att hennes kokböcker** blivit så omtyckta beror säkert på att de fungerar. Alla recepten är provlagade många gånger.

– Det är jättesvårt att skriva recept, säger hon. Jag skriver och skriver om. Så att det blir så tydligt som möjligt. Det är väldigt noga att man anger minsta tesked. Den som redan kan laga mat kanske



"Aldrig mer", säger Anna Bergenström alltid när de är klara. Ändå börjar de planera en ny kokbok efter en vecka.

FOTO: ANDERS GUSTAFSSON WARNE

tycker det är tråkigt. Men ger man exakta proportioner kan även en helt ovan matlagare lyckas.

Anna Bergenström är matskribent i tredje generationen. Mormor Märta Zetterström skrev för Idun och Vecko-Journalen, mamma Pernilla Tunberger var matskribent på DN. 1975 efterträdde

Anna Bergenström sin mamma på den posten efter att själv ha varit elva år på tidningen Vi.

– Det var konstigt att välja samma väg som sin mamma. Otroligt modigt och lite dumt kanske. Vi diskuterade aldrig jobb, däremot litteratur, mat, konst och blommor. Men när jag gjort min första jul-

matsbilaga i DN ringde hon och sa "äntligen har du förstått hur mycket jobb som ligger bakom". Det betydde att hon tyckte det var bra.



● Louise Kristoffersson  
louise.kristoffersson@mitti.se  
tel 550 551 19

## Upptäck Stockholms glädjekvarter.

100 BUTIKER, RESTAURANGER OCH NÖJEN FEM MINUTER FRÅN SLUSSEN.  
VÄLKOMMEN TILL SICKLA KÖPKVARTER.

