

Huset som Christopher byggde

Christopher Gibsons villa växte fram som en jättelik skulptur. Konstnären har lagt ned tusentals tunga timmar på huset i gammal stil.

● **Text:** Åsa Görnerup Faith-Ell ● **Foto:** Nicklas Thegerström

Det spelar ingen roll om han skapar ett hus eller en skulptur. Håller man på med konst blir allt konst. Det var känslan när skulptören Christopher Gibson byggde ihop en verkstad med svärmors 20-talsstuga fem meter bort.

– Jag är van vid att arbeta med stora skulpturer i skapande syfte. Det var som att göra ett konstverk för mig.

Det faluröda huset med lindblomsgröna knutar ligger inbäddat på en lummig tomt granne med skogen i Österhaninge. Plåttaket är svart, falsat och lagt i längder om en och en halv meter. Under takfoten ligger ljusst gröna "tassar", snickarglada fuskbjälkar.

Innanför de restaurerade 1700-talsdörrarna doftar det svagt av linoljafärg. Det är 2,55 i takhöjd och på den vitputsade väggen har Christopher målat en fresk över sin svärfar riksspelmannen Teodor Ohlson. På kalkmålningen breder utsikten från Karlsgården i Hälsingland ut sig. Där brukar Christopher sitta och måla, och när han byggde huset ville han gärna ha med inslag därifrån.

– Huset är en blandning av engelskt och svenskt. Jag har bott halva livet i Sverige, så jag är själv något mittemellan, säger Christopher.

Vid det ärvda mörka ekbordet med stoppade stolar i Tudor-stil serverar sambon Gertie Ohlson kaffe och wienerbröd. De träffades på färjan mellan England och Sverige för 31 år sedan. Christopher, som är bondson, tycker att landsbygden i Österhaninge påminner om Gatwick, där han växte upp. Stillheten och den lantliga bykänslan är densamma.

Under en period när han hade lite konstnärsjobb passade han på att bygga huset. Det var bara att "go with the flow", som han uttrycker det.

Redan 1993 började han renovera byggnaderna. I februari 2002 fick han bygglov. Efter ytter-



Christopher Gibson gillar att jobba stort. Han har svårt att sluta. Ett slag leder till nästa.

ligare fyra år kunde de flytta in i de 164 kvadratmetrarna.

Då hade Christopher lagt ned 6000 arbetstimmar på bygget och grävt ut 57 ton jord. I 22 graders kyla stod han och hamrade.

Grannen, som är snickare, ropade till honom att han var galen. Och Gertie, som inte kan lyfta på grund av en whiplashskada, serverade soppa när hennes man kom in med rimfrost i skägget.

– Det går inte att jobba ett par timmar hit eller dit. Det är en sak att snickra ett hus, men sedan måste man göra det till ett hem också. Jag var tvungen att tillverka en massa möbler, skåp och dörrar för det fanns inget på Mio som passade.

I sovrummet en trappa upp har rummet anpassats efter ett äldre sängskåp från Östersund, och i vardagsrummet en och en halv trappa ned är det kakelugnen som bestämmer känslan. Kolonnugnen, som var populär på 1700-talet, har de gjort själva. Tillsammans med svägerskan tryckte Gertie ut lera i gipsformar som Christopher tillverkat.

För att utnyttja ljuset, samtidigt som de ville behålla husets gammeldags stil med lagom mycket fönster, har de sett till att ljusinsläppen går genom hela huset, från sydost till nordväst.

Först när detaljerna var klara tog huset form. Mest nöjd är Christopher med den inmurade vedspisen, en Husqvarna från 30-talet, som fungerar förträffligt, men han trivs också i uterummet, där han just nu målar skärgårdsmotiv på väggarna.

– Ja, allt blev som jag hade tänkt mig.

Han nickar dröjande.

– Visst. Jag har ritat huset så många gånger och har buntar med ritningar.

Än är han inte riktigt klar. Det är några småsaker kvar, ena betongtrappan ska kläs in med ölandssten och en smed ska handsmida ett räcke.

– Det är så med alla hus, det tar tid, men vi ska bo här tills vi dör.



Hälsingeförstuvikstaden har Christopher Gibson byggt av gamla rejäla furuplank. Eftersom



I Icas kakelugnsbok hittade Christopher Gibson kolonnugnen, som var populär på 1700-talet. Den här har han och Gertie Ohlson byggt själva.



Den gamla favorit.

Sjävlärd som snickare

► **Namn:** Christoper Gibson.

► **Ålder:** 56 år.

► **Familj:** Sambon Gertie Ohlson, sonen Olle, 37 år.

► **Bor:** Stenhamravägen i Österhaninge.

► **Yrke:** Konstnär, utbildad skulptör, kakelugns-
makare, spismurare.

► **Lärt sig bygga hus:** "Som kakelugnsmakare och spismurare har jag hållit på mycket i gamla kulturhus. Där har jag stått och jobbat bredvid snickare och sett hur de gör."