

Här ska barnen ta över

Gamla riksarkivet dammas av och blir nationalscen för barnkultur.

Gamla riksarkivet på Riddarholmen är ett riktigt sagohus som andas spöken, sovande prinsessor och galna vetenskapsmän. Här invigs Sveriges första nationalscen för barnkultur om två år.

På kullerstengatan utanför är trafiken från Centralbron öronbedövande. Men innanför den tunga porten är det tyst. Här fladdrar osynliga fladdermöss förbi öronen och man duckar automatiskt för spindelväv som inte syns.

Initiativtagarna till Palatset kunde knappast hittat en lämpligare byggnad. Gamla riksarkivet på Riddarholmen har stått tomt sedan 1968 och det mesta är sig likt sedan huset byggdes 1891.

– Det är coolt att kunna ge barnen det häftigaste huset, säger Lotta Nilsson, konstnärlig ledare för Palatset.

Tillsammans med Palatsets vd Wiveka Burgaz visar hon runt i det enorma komplexet som är fullt av mystiska prång, bokhissar, lönngångar och stora salar med balkonger längs väggarna.

– Vi ska bara tvätta och damma av det lite innan vi flyttar in, skratrar Wiveka Burgaz.

Bakom skämtet är hon allvarlig. Självklart måste byggnaden ha fungerande el, vatten och ventilation – och dessutom handikappanpassning och utrymningsvägar. Samtidigt är det meningen att huset ska behålla sin karaktär.

– Vi tycker att upplevelsen är viktig – man ska få känslan av att ingenting hänt, säger Lotta Nilsson som i grunden är barnfilmsproducent.

Det var på festivalen i Cannes 2007 som hon, kollegan Anders Bergh och barnboksförfattaren Moni Nilsson började prata om projektet för första gången. Idén handlade om att få mer utländsk barnfilm till svenska biodukar.

– Från början hade vi en liten



Pampigt som Naturhistoriska riksmuseet, spännande som Tom Tits. Initiativtagarna till Palatset är nöjda med adressen – Arkivgatan 3 på Riddarholmen.

FOTO: ANNA Z EK

idé men när vi träffade huset växte idén. Det var kärlek vid första ögonkastet, säger Lotta Nilsson.

Hon tror att det är den storslagna satsningen som gjort att projektet nu blir av – på riktigt.

– Många före oss har velat bygga ett lagom barnkulturcentrum. Men det måste vara tillräckligt stort för att tillräckligt många ska vilja satsa. Det här är så stort och så fantastiskt och då lockas även näringslivet, säger hon.

På de första sex våningarna ska det skapas miljöer där barn och vuxna kan uppleva kultur i olika former. Det blir scener, biosalonger, verkstäder, bibliotek, musikstudio, föreläsningssalar och kafé.

– Den bästa kulturen för barn

ska finnas här, både barnkultur som skapas i Sverige och internationellt, säger Lotta Nilsson.

På de två översta våningarna ska forskare inom barnkultur samsas med kulturarbetare av olika slag, som konstnärer, pedagoger, teatergrupper och journalister.

Mötet mellan alla människor som på olika sätt jobbar med kultur för barn kommer att ge effekt på utvecklingen av barnkulturen i Sverige, tror Palatsets entusiaster.

– Det är på fikarasterna som många idéer kläcks, säger Lotta Nilsson.



● **Hanna M Glansholm**
hanna.modigh-glansholm@mitti.se
tel 550 550 75

Namn efter Biopalatset

► Sommaren 2011 invigs Sveriges första nationalscen för barnkultur. Målgruppen är åldern 6–15 år.

► Huset på Riddarholmen har en yta på 5 000 kvadratmeter fördelade på åtta våningar.

► Den K-märkta byggnaden var Stockholms modernaste när den invigdes 1891, ett av de första med hiss och vattentoa.

► Eftersom huset skulle användas som arkiv var brandsäkerheten



FOTO: PEPE NILSSON

viktig. All inredning är i stål och fönstren mot grannen Norstedts har plåtluckor för att stänga en brand i det huset.

► De höga fönstren går inte att öppna och har inte putsats på över hundra år.

► Första idén var att använda gamla Biopalatsets lokaler vid Medborgarplatsen – därav namnet Palatset. ► Scener i filmen "Män som hatar kvinnor" har spelats in i huset.

KÄLLA: WWW.PALATSET.SE

i korthet

Nytt drama på Spegelteatern

TEATER På lördag är det premiär för det nyskrivna dramat "Den jag älskar" på Spegelteatern, som ligger på Björngårdsgatan 3.

Det är Teater Olydig som sätter upp pjäsen, som är skriven av Joséphine Wistedt. Hon har varit elev vid den franska skolan Le Coque, vars inriktning ligger på den fysiska teatern.

"Den jag älskar" handlar om en ung kvinna som bor i en etta i en förort och som inte förmår att kliva upp ur sängen. Det är en monolog om att vilja vara normal och att söka livet i stället för döden. Medverkande är Joséphine Wistedt samt dansarna Ninja Strååt och Linda Gerstenmayer.

Lappburen grann(o)sämja efterlyses

UTSTÄLLNING "Håll din j-la tvättid – annars blir det konsekvenser!" Som ett inlägg i utställningen "Tvättstugan", som öppnar hösten 2009, vill Nordiska museet belysa den lappburna vardagskommunikationen i landets alla flerbostadshus.

Lapparna skrivs ofta i ilska och desperation över grannarnas beteende i tvättstugan.

Allmänheten uppmanas nu att skicka in lapparna till museet. Där bevaras budskapen för all framtid – och några lappar kommer även att visas i höstens utställning.

tipset!

Nu kan den som vill vandra på egen hand i Mikael Blomkvists och Lisbeth Salanders fotspår på Södermalm, Kungsholmen och i Vasastan med hjälp

av Stadsmuseets nyproducerade karta. Den kan köpas i museets butik. Guidade vandringar hålls under våren och sommaren på svenska, engelska och franska.



Kan ge upphov till bråk.

FOTO: NORDISKA MUSEET.

Kägelbanan har eldigt valborgsmässsofirande

MUSIK På Södra Teaterns kägelbana firas valborgsmässsoafton med det eldigaste bandet arrangörerna känner till: Balkan Beat Box.

Bandet med MC, slagverkare, blås, sångare, bas och gitarr bildades 2003 av tre judiska killar som fann sitt uttryck i New Yorks subkulturer. De båda dj:erna/musikerna Ori Kaplan och Tamir Muskat startade projektet och involverade den karismatiska MC:n Tomer Youssef i det.

Två gånger tidigare har de spelat på Södra Teatern och då bjöd de på två galna konserter. På torsdag klockan 21 står de på scenen igen.