

# Lise & Gertrud & cello

Nya och gamla favoriter när duon firar tio år tillsammans.

I tio år har de stått, eller snarare suttit, på scen tillsammans.

Nu firar Lise & Gertrud med en ny show på samma ställe där de började.

Egentligen var det redan förra året de firade tioårsjubileum tillsammans. Men då födde Lise barn och det passade inte så bra att sätta upp en show.

Men nu är det dags för "Liv är att ta sig ut", en titel som syftar på att det alltid finns en utväg och en lösning i livet.

Som vanligt blir det Lise & Gertruds högst egna tolkningar av andras låtar. Den här gången har de samarbetat med Ulla Carin Nyqvist och satt nya texter till såväl Zappa som Dolly Parton. Lill Lindfors "Fri som en vind" blir i deras tolkning ett brandtal för kvinnokroppens rätt att åldras utan skalpeller och silikon.

– Det roliga är att vi kan säga vad vi vill med låtarna nu. Det känns väldigt kul och nytt, säger Gertud Stenung.

– Självklart blir det lite highlights från tidigare produktioner också, fyller Lise Hummel i.

Den allra första föreställningen de gjorde tillsammans var 1998 på Mosebacke, en trappa ner från den scen de äntrar på fredag. Då var de paniskt nervösa. Sedan dess har de avverkat en mängd produktioner tillsammans och blivit drivna egna företagare.

– Och lärt oss att ha direktkontakt med publiken, säger Lise Hummel.

Som består mest av kvinnor. Kanske för att medsystemerna på scen pratar och sjunger underhållande om vårt ständiga jämförande och hur kraven på en perfekt yta pågår oss.

– Men de brukar ta med sig sina män också. Och sedan kommer



Med "Liv är att ta sig ut" återvänder Lise & Gertrud till Södra teatern, där de för ett decennium sedan gjorde sin första show tillsammans.

FOTO: ANNA Z EK

männen tillbaka, säger Lise Hummel.

**"Det roliga är att vi kan säga vad vi vill med låtarna nu. Det känns väldigt kul och nytt."**

GERTUD STENUNG

Hon och Gertrud lärde känna varandra på Musikhögskolan 1990.

– Då skulle alla tjejer vara sångerskor och kuttersmycken, säger Gertrud Stenung. Man hade inte riktigt koll på vad musikerna gjorde.

Båda två utbildade sig i sång, detta till trots har Gertrud blivit en skicklig cellist. Två röster och cello är en okonventionell sättningsom-

## Tio år tillsammans på scen

- ▶ **Namn:** Lise Hummel och Gertrud Stenung.
- ▶ **Ålder:** 39 och 37 år.
- ▶ **Gör:** Artister.
- ▶ **Familj:** Sambo och son på 4 månader, make och 3-årig dotter.

- ▶ **Bor:** Nära Norr Mälärstrand respektive Hammarby sjöstad.
- ▶ **Aktuella:** Firar tio år tillsammans med showen "Liv är att ta sig ut" med premiär på Södran på fredag.

både begränsar och ger frihet.

– Det är ett bra sätt att slippa bli jämförd, att göra något eget, säger Gertrud Stenung. Vi fick uppfinna hela konceptet.

Under åren som gått har de utvecklat en viss arbetsfördelning.

– Jag brukar vara den som står för överblicken och planerandet

medan Gertrud är väldigt bra på att vara här och nu, säger Lise Hummel.

– Men nu har Lise fått barn och jag har tagit allt, säger Gertrud Stenung.

– Det har varit bra för mig också, att släppa på kontrollen, säger Lise och plockar ett hårstrå

från Gertruds tröjarm.

**Hur tror ni att nästa decennium blir?**

– Jag tror absolut det blir ett samarbete då också, säger Gertrud Stenung. Men vi kanske använder scenen till andra saker också. Jag vet inte om jag vill säga vad. Men vi har samlat en massa kunskap. Vi vet hur man lägger upp en budget och hur man presenterar idéer.

– Jag tittar framåt med väldigt lust, säger Lise Hummel. Framtiden känns kul och rik. Jag tror att 2009 blir ett toppenår.

● **Louise Kristoffersson**  
louise.kristoffersson@mitti.se  
tel 550 551 19



## i korthet

### Allt om bak- och kaktrender

**FÖREDRAG** På torsdag berättar chefen för Icas provkök, Birgitta Rasmusson, om bakklassikern "Sju sorters kakor" på Historiska museet.

– Den är näst Bibeln Sveriges mest sålda bok, ingen annan bakbok har lyckats så bra, säger hon. I dag är det trendigare än någonsin att bjuda på småkaksbuffé, gärna med champagne till. Men de jättelika marängerna och muffinsen är på väg bort, liksom morotskakan och cheesecaken. Däremot har jag svårt att tro att kladdkakan skulle gå samma väg.

Föredraget ges i samband med utställningen "Bröd och andra bullar" som tar slut på söndag.

### Runda former för bebisen

**KONTAKT** Den som älskar räta vinklar göre sig icke besvär för just nu och till och med den 1 mars är ett av Kulturhusets rum fyllt av runda mjuka vita former. Utställningen Noll till ett är en inbjudan till ett möte mellan det lilla nya barnet och dess förälder. I rummet råder enkelhet utan andra störande synintryck, allt för att uppmuntra anknytningen mellan spädbarnet och mamman eller pappan. En förälder och en bebis i taget är välkomna, utan syskon eller andra vuxna, mellan klockan 11 och 15. Men klockan 16 kan även andra få se utställningen.

### tipset!

Vad händer inom polarforskningen? Hur gammal var jordens äldsta diamant och hur kom Linné fram till potatisens ursprung? Forskare och journalister

berättar på söndag den 25 januari när Naturhistoriska riksmuseet firar året som gått klockan 12–16. Dessutom blir det tårta och tipsrunda med priser.



Möt din bebis på Kulturhuset. FOTO: PER KRISTIANSEN

### Gratis filmvisning hyllar Marcello Mastroianni

**FILM** Gillar du Marcello Mastroianni? Det gör man på Italienska kulturinstitutet också. Under våren kan man varje torsdag se en av den legendariske skådespelarens filmer alldeles gratis.

Den här veckan visas "Skilsmässa på italienska" av Pietro Germi från 1961, där han gör en siciliansk man som försöker göra sig av med sin hustru för en yngre förmåga. Filmen fick en Oscar för bästa manus.

Marcello Mastroianni slog igenom internationellt i Fellinis "La dolce vita". Han är känd för sina roller i filmer som "8 1/2", "La notte" och "En alldeles särskild dag". Mastroianni levde 1924–1996.