

kultur/nöje

Kulturchef
Helena Esscher
tel: 550 550 53
fax: 550 550 77, 550 551 41
e-post: kultur.soder@mitti.se

Tonårsskallar berättar om sina liv

UTSTÄLLNING Hur är det att vara tonårsskalle i dag? Journalisten Annica Carlsson Bergdahl och fotografen Jerker Andersson har träffat killar som berättar om tårar, oro, kompisar, muskler, smink, jämställdhet och drömtjejer.

Deras intervjuer har blivit en bok och en utställning som börjar visas på Nordiska museet den 1 september. Vi får möta killar som berättar öppet och ärligt om det som ryms i livet. Utställningen pågår till den 19 december.



FOTO: JERKER ANDERSSON

”Killar” visas på Nordiska.

Återbrukstema på Husby gård

MARKNAD Från och med torsdag och resten av veckan pågår årets andra konst- och hantverksmarknad på Husby gård i Kista. På temat ”Återbruk” visar och säljer medlemmarna i föreningen sin konst.

Temat stämmer också in på den loppis som arrangeras på söndag. Då kan den som vill hyra ett bord och bjuda ut innehållet i vindsutrymmen och garderober till försäljning. Det är även öppet hus i alla verkstäder.

Sorgligt farväl till Tensta

Hälsan tvingar William Easton att avgå som chef för konsthallen.

Chefen för Tensta konsthall, William Easton, lämnar sin post i höst på grund av privata skäl.

– Jag är ledsen för att lämna konsthallen, men det har med min hälsa att göra, säger han.

William Easton tog över som chef för Tensta konsthall i oktober 2008, för snart två år sedan. Att han skulle bli tvungen att hoppa av nu var ingenting han hade tänkt sig. Han vill inte gå in på varför, mer än att det handlar om privata skäl.

– Två år är en för kort tid, jag hade behövt minst fem år för att sätta min prägel på konsthallen, säger han.

En konsthalls planering ligger ofta ett år framåt i tiden, och när han tog över var

programmet för 2009 redan klart.

– När jag kom fanns det ingen plan för 2010, och jag fick under väldigt kort tid sätta ihop programmet. Nu har jag planerat hela nästa år så jag kommer att märkas även om jag inte finns i huset. Den som tar över får ett fint dukat bord, säger han.

Trots att han bara verkat i två år känner han sig nöjd över konsthallens utveckling. Ett av hans främsta mål var att locka fler Tenstabor till konsthallen. En målsättning han tycker sig ha lyckats med.

– Det har gått jättebra under våren, vi har haft rekord i besöksiffror. 50 procent av besökarna har kommit från Tensta eller Spånga. Samarbetet med skolorna och de lokala aktörerna är nog det som jag kommer att sakna mest. Att öppna upp konsthallen som en plattform för dem som bor här kändes som det viktigaste uppdraget. Om det inte fungerar är det meningslöst att ha en konsthall här.

Förutom den pedagogiska biten där de bjudit in skolklasser från stadsdelen, har de även anlitat ungdomar som extra personal.

– Vi har en hel stab av ungdomar från Tensta som jobbar här på helgerna, nästan all vår extrapersonal kommer från området, säger han.

Ekonomiskt väntar ett ”enormt riskmoment”, som William Easton

► Konfliktfyllda år för konsthallen

► Tensta konsthall grundades 1998 av Gregor Wroblewski. I december 2003 avskedade styrelsen för Tensta konsthall Gregor Wroblewski efter en lång tids konflikt.

► I maj 2004 tog den konstnärliga trion Rodrigo Mallea Lira, Ylva Ogländ och Jelena Rundqvist över chefskapet. De sa upp sig i protest mot styrelsen i början av 2008.

► Konstnären, författaren, och före detta rektorn för Berghs i Stockholm, William Easton, blev ny chef hösten 2008.

uttrycker det, till hösten. Då tar pengarna från Järvalyftet slut, ett bidrag som har stått för hälften av konsthallsbudgeten. Han hoppas att samtliga politiker, oavsett valresultatet i september, är positiva till att hitta en ekonomisk lösning för konsthallen.

I höst kommer trappan till konsthallen att börja byggas, den kommer att gå ner från Tenstagången som en ingång till konsthallen.

– Känns fint att den äntligen blir till, säger William Easton.

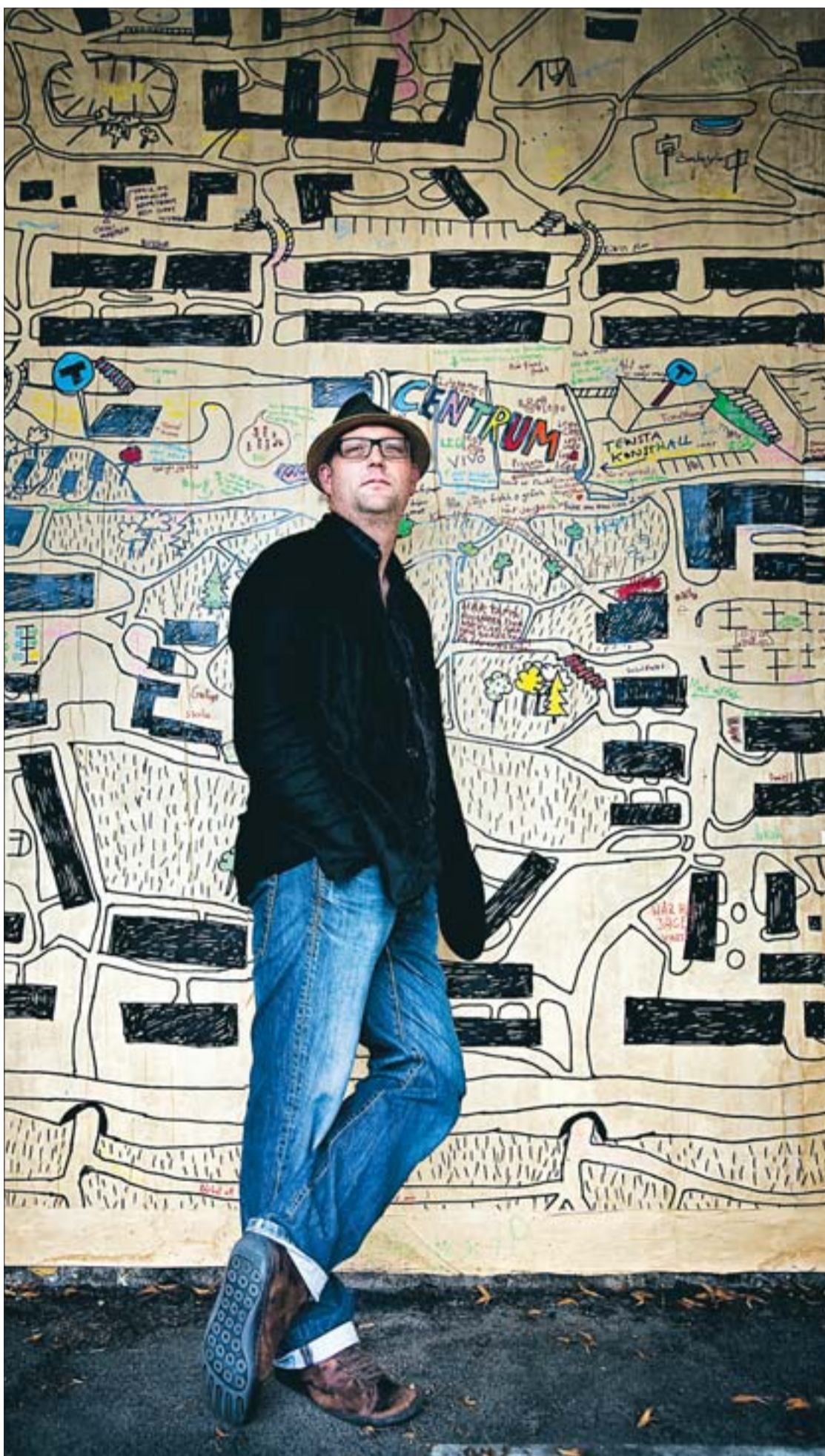
Den 1 oktober lämnar han över till Pernilla Luttröpp, som då blir tillförordnad chef under den närmsta tiden. Hon har hoppat in tidigare som chef när konsthallen stått utan ledare. Hösten 2007 styrde hon upp konsthallen i väntan på att de skulle hitta rätt chef.

Finns det redan några aktuella namn till tjänsten?

– Inte än. Annonsen ska ut i svensk och internationell press den här veckan. Det känns viktigt att det blir en konstnärlig ledare som kan fortsätta att utveckla konsthallens idé om att vara en plattform för ny internationell konst, men som också brinner för att jobba med Tensta och de pedagogiska programmen.



● **Linda Dahlin**
linda.dahlin@mitti.se
tel 550 552 68



William Easton säger att han kommer att sakna Tensta: ”Jag har träffat så många underbara människor under min tid här”.

FOTO: CHRIS ANDERSON