

kultur/nöje

Kulturreporter

Johanna Johansson

tel 550 554 05

fax 550 550 77, 550 551 41

Kulturtips lämnas på www.mitti.se.Gå in under **Tipsa oss** i menyraden och fyll i formuläret.**Kallifatides åter till barndomen**

FÖRFATTARBESÖK Förra året kom Theodor Kallifatides memoarer "Det gångna är inte en dröm". I den skildrar han sitt liv från födelsebyn Molai via barndomens Aten, den gryende sexualiteten och det politiska uppvaknandet. Men också avskedet från Grekland och sedan återkomsten till byn vid 70 års ålder. På torsdag klockan 19 kommer han att berätta om boken på Sollentuna bibliotek.



Theodor Kallifatides.

FOTO: PER DAHL

Monets näckrosor på Moderna

KONST Nu visar Moderna museet verk av Claude Monet, Cy Twombly och JMW Turner. Utställningen vill undersöka deras gemensamma drag och motiv. Fokus ligger på konstnärernas senare verk som, enligt Moderna museet, har en avspändhet som kommer ur det självförtroende man får när man blir äldre. Monet, Twombly och Turner betraktas som tre av de största målarna de senaste 150 åren.

Saknad älg tillbaka i sjön

Den renoverade plåtfiguren står åter på pass vid grundet i Edsviken.

Efter två års borta-varo är älggen tillbaka igen. Lagad och ny-målad. Sedan mitten av 1980-talet har den stått där i Edsviken och varnat alla förbipasserande för Älggrundet.

Lokaltidningen Mitt i var med när den åter-vände.

Det är en kylig men solig oktoberfredag när det äntligen är dags för älggen att åter inta sin plats på sitt eget grund i Edsviken. Vattnet ser kallt ut och snart kommer två män att tvingas ner i det för att säkra att älgens stabilitet.

Men just nu täcker den 150 kilo tunga älggen hela fören på den lilla ekan som vi står på och som tar sig fram i två knop från båtbyggen vid Sollentuna båtklubb och de några hundra metrarna ut till grundet.

Färden på den lilla flotten, som vanligen används för att placera ut bojar, är lite vinglig och det är trångt med fem vuxna och en älg ombord. Men stämningen är god. De tre vännerna Gunnar "Sillen" Sellin, Ruben Larsson och Ronald Rybbe ger varandra muntra tillrop. Det känns som om de är ute på något bus.

Älgen är ståtlig och ser verkligen ut som en riktig älg förutom att den är platt och gjord av plåt.

Gunnar Sellin sköter båtmotorn och berättar om hur det blev så här.

– Jag installerade en värmepump hemma hos konstnären Ulf Öhrström och tog samtidigt bort hans oljetank. Ulf föreslog att vi skulle göra något kul av den och efter tag hade han gjort en ritning till en älg som jag skar ut i plåten och sedan målade han den som en älg.

De bestämde sig för att ställa ut den som ett varnande tecken i viken och hittade ett lämpligt grund. De visste att det var flera båtar som hade gått på grund där.

– Det blev ett väldigt hallå, minns Gunnar. Vi hade ju inget bygglov. Till och med Expressen var där och skrev om älggen. Vi sa inget under ett par tre år men när vi upptäckte att två andra herrar tog på sig äran när tidningen

"Det blev ett väldigt hallå. Vi hade ju inget bygglov."

GUNNAR SELLIN

Norrort skrev om den så gav vi oss tillkänna.

Ronald minns även att det dåvarande flygbolaget Swissair hade älggen på bild i sin tidning.

– Den prydde framsidan i ett nummer där de hade ett reportage om Ulf Öhrström.

Nu ser de den röda pinnen som varnar för grundet och Gunnar saktar ner. Alla tre hänger över linan som går runt den fyrkantiga flotten och spanar

efter grundet men de ser bara vatten.

– Konstigt, säger Gunnar då måste det vara längre bort.

– Men titta här, Gunnar, säger Ruben. Man ser stenar och grus. Här måste det vara.

Vattnet är knappt en halvmeter högt och Gunnar hoppar i. Han har stövlar men blir genast blöt upp över knäna. Ruben som har blå seglarstövlar förbereder sig genom att vika upp sina byxben. Ronald är också beredd men slipper.

Tillsammans hjälps de åt att

fösa ner det stora djuret och ett tag ser det ut som om det ska välta men så står älggen plötsligt på plats och Ruben börjar skyffla sten för att den ska stå stadigt.

Efter en del bök och med hjälp av Ronald som har bra överblick uppfifrån flotten så är de klara och får kliva upp ur vattnet.

När vi frusna åker tillbaka till bryggan ser vi hur den ståtliga silhuetten står där. Många verkar ha trott att älggen är riktig eftersom den ofta haft kulhål.

– Jag har ibland tänkt att vi skulle låta hålen vara kvar och att jag

skulle måla blod runt hålen i stället, och en tår nedanför älgens öga, berättar Ulf Öhrström senare i telefon.

Han har gjort en hel del offentlig konst men några flera djur ute i naturen har det inte blivit.

Snart ska han följa med Gunnar ut till älggen igen och se till att den har det rätta lutet.

– Den ska se ut som om den kommer upp ur vattnet, säger han.



● **Eva Cloarec**
eva.cloarec@mitti.se
tel 550 550 74



Efter två somrar utan älg i Edsviken är det dags för det renoverade plåtdjuret att komma tillbaka till sitt grund. Gunnar Sellin och Ruben Larsson kämpar för att få det att stå rakt.

FOTO: ULRICA LIND



Älgen står beredd på den lilla ekan i hamnen. Framme vid grundet krävs det rejäla krafter hos Gunnar Sellin och hans kompisar för att få de 150 kilo plåt i sjön. På håll ser älggen riktigt äkta ut.

